

1. Margarita

aus 6 Cocktails for 3 violins

Joachim Johow
2014

Allegro molto $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 1-8) includes Violine 1, Violine 2, Violine 3, Klavier (Piano), and Kontrabass (Cello/Double Bass). The Violin parts feature triplets and are marked *mf*. The Piano part is marked *mp* and includes a *pizz* (pizzicato) instruction. The Cello/Double Bass part is marked *mp*.
The second system (measures 9-16) includes Violin 1-3, Klavier, and Kontrabass. A rehearsal mark 'A' is placed above measure 11. The Violin parts are marked *f*. The Piano part is marked *f*. The Cello/Double Bass part is marked *f*.
The third system (measures 17-24) includes Violin 1-3, Klavier, and Kontrabass. The Violin parts are marked *mf*. The Piano part is marked *mf*. The Cello/Double Bass part is marked *mf*.
The fourth system (measures 25-32) includes Violin 1-3, Klavier, and Kontrabass. The Violin parts are marked *f*. The Piano part is marked *mf*. The Cello/Double Bass part is marked *mf*.

33

vi. 1

vi. 2

vi. 3

Klav.

Kb.

B

mf

41

vi. 1

vi. 2

vi. 3

Klav.

Kb.

C

f

mf

mf

49

vi. 1

vi. 2

vi. 3

Klav.

Kb.

p

p

pp

pp

57

vi. 1

vi. 2

vi. 3

Klav.

Kb.

D

f

f

f

f

64

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

71

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

78

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

83

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

2. Batida

aus 6 Cocktails for 3 violins

Joachim Johow
2014

Allegro molto $\text{♩} = 80$

The score is written for three violins (Violine 1, 2, 3), piano (Klavier), and double bass (Kontrabass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro molto' with a metronome marking of quarter note = 80. The piece is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features a piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the piano and a rhythmic pattern in the double bass. The violins enter in measure 4 with a pizzicato accompaniment. The second system (measures 7-13) shows the violins playing a melodic line with eighth-note patterns, while the piano continues its accompaniment. The third system (measures 14-19) features a more complex melodic development for the violins, with the piano providing harmonic support through chords and the double bass maintaining the rhythmic foundation.

Violine 1
Violine 2
Violine 3
Klavier
Kontrabass

7
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

14
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

pizz
p
pizz
pizz

20

VI. 1 *arco c.s.*

VI. 2 *arco c.s.*

VI. 3 *arco c.s.*

Klav.

Kb.

27

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

34

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

41

VI.1
VI.2
VI.3
Klav.
Kb.

48

VI.1
VI.2
VI.3
Klav.
Kb.

52

VI.1
VI.2
VI.3
Klav.
Kb.

3. Mojito

6 cocktails for 3 violins

Joachim Johow
2014

Allegro molto ♩=160

A

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Klavier

Kontrabass

pizz

8

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

14

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

20

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

26

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

32

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

38

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

1.

2.

C

44

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

50

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

56

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

62

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

68

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

4. Caipirinha

aus 6 Cocktails for 3 violins

Joachim Johow
2014

Allegro molto $\text{♩} = 80$ **A**

Violine 1
Violine 2
Violine 3
Klavier
Kontrabass *pizz*

9
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

17
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

24 **B**

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

31

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

38 **C**

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

46

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

54

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

61

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

68

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

5. Pina Colada

aus 6 Cocktails for 3 violins

Joachim Johow
2014

Moderato $\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Violine 1, Violine 2, Violine 3, Klavier (piano), and Kontrabass (double bass). The second system includes Violine 1, Violine 2, Violine 3, Klavier, and Kontrabass. The third system includes Violine 1, Violine 2, Violine 3, Klavier, and Kontrabass. The fourth system includes Violine 1, Violine 2, Violine 3, Klavier, and Kontrabass. The score features various musical notations such as dynamics (mp, mf, f), articulation (pizz), and phrasing (A, B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is in a moderate tempo.

31 C

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

39

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

47 D

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

54

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

62

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

70

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

78

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

85

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

6. Sex on the Beach

aus 6 Cocktails for 3 violins

Joachim Johow

2014

Allegro molto $\text{♩} = 96$

A

Violine 1
Violine 2
Violine 3
Klavier *sf* *mp*
Kontrabass *pizz*

8

1.
2.

B

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

16

1.
2.

C

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

24

D

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

32

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

40

E

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

48

F

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

56

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

63 G

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

70

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

77

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

84 H

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Klav.
Kb.

91

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

99

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

107

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.

113

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Klav.

Kb.